



Saxofone

Soprano-Alto-Tenor-Barítono

V16

Boquilhas



Série V16™

A referência para o jazz

A série compreende as sonoridades famosas do Jazz nos anos 50 e 60 definindo-os para uma nova geração. As palhetas **JAVA, V16** ou **ZZ**, são as recomendadas para este tipo de boquilhas.

ebonite



• A boquiha para o **SOPRANO** é disponibilizada em 3 aberturas. O desenho exclusivo da câmara desta boquiha permite uma emissão fácil, com projecção excelente, mantendo o mesmo colorido nos harmónicos.

• A boquiha para **ALTO** é disponibilizada em cinco aberturas e com duas câmaras diferentes:

(S) Câmara **pequena**: muito colorida e densa, tonalidade direccionada, com bastante rigor em afinação e articulação. Perfeita para solistas.

(M) Câmara **média**: Tonalidade rigorosa, excelente, bem balanceada, de grande delicadeza, expressão e flexibilidade. Ideal para tocar em naipe.



• A boquiha para **TENOR** é disponibilizada em 6 diferentes aberturas. Este modelo reserva um balanço perfeito no que respeita à dimensão tonal, colorida, continuando a ser de fácil emissão e resposta.

• A boquiha para o **BARÍTONO** é disponibilizada em 3 aberturas. Inspirada pela grande tradição das boquilhas de barítono.

metal

Para Saxofone Tenor:

A boquiha para Tenor é feita com o lendário bronze «Bell Metal», sendo revestida em seguida com ouro 24 quilates.

3 câmaras disponíveis:

(S) Câmara **"small"**: A boquiha V16 original agora denominada «small». Uma sonoridade centrada com muita projecção.

(M) Câmara **"medium"**: A concepção das célebres boquilhas dos anos 50 / 60. Um som redondo e profundo.

(L) Câmara **"large"**: Na tradição dos anos 40. O som Vintage por excelência.

Estas boquilhas estão também disponíveis em Kit, com abraçadeira Optimum e tampa. Adicione **"KO"** no final do código do artigo. (Exemplo: T5 kit = SM821GL**KO**)

	V16	ABERTURA 1 / 100 MM	COMPRIMENTO DO PONTO DE APOIO ver página 28	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS						OBSERVAÇÕES		
				2½→3	2½	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½			
Soprano	S6	SM802	158+	ML	2½→3	2½	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Muito confortável, facilidade de emissão.	
	S7	SM803	172	ML	2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	A síntese ideal entre facilidade e qualidade de som.	
	S8	SM804	180	ML	2→3	2½	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Equilíbrio perfeito entre poder e flexibilidade.	
		(S)	(M)									
Alto	A5	SM811S	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	3→4	3→4	3→3½	3→4	A abertura preferida pelos grandes solistas de jazz da nossa história.
	A6	SM812S	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	3→4	3→4	3→3½	3→4	A boquiha mais tocada, em qualquer estilo.
	A7	SM813S	SM813M	204	ML	2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	O equilíbrio perfeito entre poder e dinâmica.
	A8	SM814S	SM814M	210	MC	2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Uma boquiha aberta, com qualidades similares à A5.
	A9	SM815S	SM815M	225	ML	2→3		2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Poderosa e expressiva.
Tenor	T6	SM822E		250	L	2½→3	2½	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Uma boquiha versátil com um ponto de apoio comprido e um som particularmente rico.
	T7	SM823E		270	L	2½→3	2½	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Um bom compromisso entre uma produção fácil de som e timbre.
	T8	SM824E		280	L	2½→3		3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	A abertura mais apreciada para o tenor.
	T9	SM825E		294	ML	2→2½		2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dinâmica, rica e poderosa.
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Uma boquiha homogénea e particularmente dinâmica.
	T11	SM827E		340	L	1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Particularmente aberta, calorosa e possante.
Barítono	B5	SM831		255	ML	2½→3½		3→4	3→4		3→4	Flexível e polivalente.
	B7	SM833		275	ML	2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	As qualidades da B75, série V5, adaptadas ao som da V16.
	B9	SM835		310	L	2→3		2½→3½	2½→3½		2½→3½	Proporciona todo o poder do barítono.

NOVO



	NOVO	(S)	(M)	(L)		ABERTURA	COMPRIMENTO	FORÇAS DAS PALHETAS ACONSELHADAS						OBSERVAÇÕES
								2½→3	2½	3	3	2½	2½→3½	
Tenor metal	T5			SM821GL	235	M	2½→3	2½	3	3	2½	2½→3½	Disponível exclusivamente com a câmara L, recomendada com palhetas ZZ de dureza média 2½ e 3.	
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	3	3	2½	2½→3½	Uma abertura média muito versátil. Recomendada para uso com palhetas JAVA e ZZ nº 3.	
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3		2½→3½	3	2½→3	3	Um equilíbrio excelente entre abertura e comprimento da mesa ; este é o modelo de referência para as câmaras S e M.	
	T8	SM824GS	SM824GM		277	L	2½		2½→3	3	3	3	Particularmente recomendada para uso com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » e V16 nº 3.	
	T9	SM825GS	SM825GM		295	L	2½		2½→3	3	2½	3	A boquiha com a maior abertura da gama, em equilíbrio perfeito com as palhetas JAVA « Filed-Red Cut » nº 2½.	

Boquilhas particularmente recomendadas.